

УТВЕРЖДАЮ

Председатель НОО ООО  
«Российский Союз Молодежи»

А.Ю.Иванова

2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Председатель комитета по физической  
культуре, спорту и делам молодежи  
Администрации города Пскова

А.Н.Гаврилов

2022 г.

## ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении XXX Псковского муниципального фестиваля  
«Российская студенческая весна»  
в 2022 году

Псков  
2022

## 1. Общие положения

1.1. Муниципальный фестиваль «Российская студенческая весна (далее – Фестиваль) является отборочным этапом Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна» (далее – Программа) в 2021-2022 учебном году и проводится в соответствии с Основами государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденными распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 года № 2403-р.

1.2. Фестиваль реализуется в рамках подпрограммы «Молодежь города Пскова» муниципальной программы «Развитие образования и повышение эффективности реализации молодежной политики».

1.3. В 2022 году Фестиваль проводится в рамках проведения празднования 30-летия Программы.

1.4. Организаторами Фестиваля выступают:

- Комитет по физической культуре, спорту и делам молодежи Администрации города Пскова;
- Псковская областная организация Общероссийский общественной организации «Российский Союз Молодежи».

1.5. Настоящее положение определяет цели и задачи, сроки, место проведения, руководство Фестивалем, регламент конкурсной программы, требования к участникам, условия участия в Фестивале, функционал жюри, порядок определения победителей Фестиваля.

## 2. Цели и задачи Фестиваля

2.1. Цели Фестиваля:

сохранение и преумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи, совершенствование системы эстетического воспитания, развитие социального интеллекта;

содействие развитию системы организации воспитательной работы в образовательных учреждениях, формирование и развитию универсальных компетенций студенческой молодежи.

2.2. Задачи Фестиваля:

повышение уровня художественного творчества студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей;

укрепление творческих связей между студенческой молодежью, молодежными и образовательными организациями муниципального образования «Город Псков»;

развитие межнационального и межкультурного диалога молодежи муниципального образования «Город Псков»;

поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей;

формирование инновационных методов взаимодействия органов государственной власти и общественных объединений в сфере поддержки студенческого творчества.

### **3. Сроки и место проведения Фестиваля**

Муниципальный фестиваль «Российская студенческая весна» профессиональных образовательных организаций и высших учебных заведений в 2021-2022 учебном году проводится в два этапа:

I этап – конкурсные отборы и фестивали студенческого творчества в образовательных организациях 1 марта – 2 апреля 2022 года.

II этап – региональный финал фестиваля студенческого творчества, проводимый в рамках реализации Программы в 2021-2022 учебном году в субъектах Российской Федерации (далее – региональные фестивали Программы) не позднее 25 апреля 2022 года.

Муниципальный этап фестиваля в муниципальном образовании «Город Псков» проводится 5 апреля 2022 года в 17.00 в актовом зале ГБПОУ «Псковский областной колледж культуры и искусств им. Н.А. Римского-Корсакова», ул. Воеводы Шуйского, 2.

Национальный финал Программы обучающихся профессиональных образовательных организаций – с 03 по 08 июня 2022 года (при условии благоприятной эпидемиологической обстановки) в городе Челябинске, Челябинской области.

Национальный финал Программы обучающихся образовательных организаций высшего образования – с 14 по 20 мая 2022 года в городе Самаре, Самарской области.

### **4. Требования к участникам муниципального Фестиваля**

4.1. Возраст участников конкурсной программы муниципального Фестиваля не должен быть менее 16 лет на момент начала Фестиваля и не должен превышать 35 лет по состоянию на дату окончания Фестиваля.

4.2. Участники Фестиваля могут выступать в нескольких номинациях, а также в составе коллектива;

4.3. Победители и призеры муниципального отбора города Пскова приглашаются к участию в региональном этапе.

4.4. Участники Фестиваля (участники конкурсной программы, гости, группы технического обеспечения, руководители делегации, руководители коллектива и др.) направляются на Фестиваль в составе делегации на основании заявок, поданных образовательными учреждениями;

4.5. В 2022 году участниками конкурсной программы муниципального Фестиваля могут быть осваивающие образовательные программы среднего профессионального образования.

4.6. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки в Псковской области на момент проведения Фестиваля организаторы Фестиваля оставляют за собой право установить минимальный возраст участников – не менее 18 лет на момент начала Фестиваля.

4.7. Для участия в муниципальном Фестивале руководителю или представителю образовательного учреждения необходимо направить заявку на победителей отборочных этапов в образовательных организациях на почту [ma.nikolaeva@pskovadmin.ru](mailto:ma.nikolaeva@pskovadmin.ru) не позднее 2 апреля 2022 года.

4.8. Направленная заявка проверяется организаторами на полноту содержащейся в ней информации и соответствие ее требованиям положения. Срок рассмотрения заявки может составлять до 3 календарных дней. В случае наличия замечаний по оформлению или содержанию представленных документов образовательное учреждение в течение 1 календарного дня устраняет указанные замечания, вносит необходимые изменения и повторно направляет заявку на рассмотрение.

4.9. При несоответствии предоставленных документов и (или) сроков их подачи, а также при предоставлении заведомо ложной информации, организаторы имеют право не рассматривать заявку.

4.10. Заявка считается одобренной, если в ответ с адреса электронной почты организаторов направлено извещение с подтверждением одобрения заявки.

4.11. Участники Фестиваля по итогам муниципального отбора рекомендуются к участию в региональном отборе на Всероссийский конкурс «Российская студенческая весна».

## **5. Регламент конкурсной программы Фестиваля**

5.1. Фестиваль включает ряд мероприятий в рамках утвержденной программы Фестиваля (далее – фестивальные мероприятия), в число которых входят:

- отборочные этапы;
- гала-концерт Фестиваля;
- церемония награждения победителей Фестиваля;

5.2. Конкурсные направления Фестиваля:

- «Вокальное»;
- «Инструментальное»;
- «Танцевальное»;
- «Театральное»;
- «Оригинальный жанр»;
- «Мода»;
- «Медиа»;
- «Арт».

## **6. Региональная конкурсная программа**

Конкурсные номера (работы) заявляются в профильной или непрофильной категории, в соответствии с настоящим положением:

категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие образовательные организации, находящиеся на территории муниципального образования «Город Псков», в случае если профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики, в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

6.1. Каждая образовательная организация может представить на муниципальный фестиваль не более 1 заявки в каждой из направлений: «Мода», «Арт»; не более 3 заявок в направлении «Медиа», «Инструментальное», не более 5 заявок в каждом из направлений: «Вокальное», «Театральное», «Танцевальное», «Оригинальный жанр».

6.2. Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении только в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не более трех раз (один раз только в малом составе, один раз в большом составе), за исключением направлений «Мода», «Медиа», «Арт», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части, соответствующей выбранной номинации.

6.3. Для допуска за кулисы в заявке можно указать руководителей выступающих коллективов, техническую группу, которые обеспечивают показ конкурсного номера, но не принимают в нем участие, а также аккомпаниаторов и дирижёров (к которым относится группа оформления номера) в направлениях «Вокальное», «Инструментальное», «Танцевальное» и приглашенных моделей в направлении «Мода», которые могут выходить на сцену, но не учитываются в форме выступления (индивидуальная работа/коллективы).

6.4. При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны соответствовать требованиям техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обеспечивают оперативную (не более 2 мин) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и

заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовывают показ такого номера с Исполнительной дирекцией Программы.

## **7. Жюри Фестиваля**

7.1. Жюри Фестиваля формируется из числа авторитетных деятелей искусства и культуры города Пскова.

### **7.2. Жюри Фестиваля:**

оценивает конкурсные номера (работы) участников в конкурсных направлениях; определяет победителей и призеров в конкурсных направлениях и номинациях с учетом критериев оценки и соблюдения регламента выступлений;

по результатам конкурсных просмотров проводит открытое обсуждение конкурсных номеров (работ) с участниками конкурсного направления;

### **7.3. Жюри Фестиваля имеет право:**

остановить показ конкурсного номера (работы), нарушающего требования настоящего положения и не оценивать его;

давать рекомендации участникам Фестиваля;

открыто обсуждать на заседаниях поставленные руководителями делегаций вопросы согласно компетенции жюри;

принимать решение не присуждать призовых мест в номинации в связи с низким уровнем исполнения конкурсных номеров (работ).

7.4. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит, за исключением ситуаций, обозначенных в п.п. **Ошибка! Источник ссылки не найден., Ошибка! Источник ссылки не найден..**

## **8. Определение победителей муниципального Фестиваля**

За награду в номинациях конкурсных направлений «Вокальное», «Инструментальное», «Танцевальное», «Театральное», «Оригинальный жанр», «Мода», «Медиа», «Арт»:

лауреат I степени,  
лауреат II степени,  
лауреат III степени.

8.1. Лауреаты I, II, III степени награждаются дипломами.

8.2. Сформированные рейтинги и итоговые протоколы жюри публикуются в официальных группах организаторов конкурса

## **9. Контактная информация**

Комитет по физической культуре, спорту и делам молодежи Администрации города Пскова.

Заместитель председателя – начальник отдела по делам молодежи Комитета по физической культуре, спорту и делам молодежи Администрации города Пскова Журавлев Владимир Евгеньевич.

Электронная почта: [ma.nikolaeva@pskovadmin.ru](mailto:ma.nikolaeva@pskovadmin.ru)

### **Регламент конкурсных направлений**

XXXI регионального фестиваля «Российская студенческая весна» профессиональных и высших образовательных организаций в 2022 году

Конкурсные направления Фестиваля:

«Региональная программа»;

«Вокальное»;

«Инструментальное»;

«Танцевальное»;

«Театральное»;

«Оригинальный жанр»;

«Мода»;

«Медиа»;

«Арт».

Конкурсные номера (работы) заявляются в профильной или непрофильной категории, в соответствии с настоящим положением:

категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся профессиональных образовательных организаций Российской Федерации (далее – образовательные организации), в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие один или более выпускников и (или) обучающихся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики или кинематографии, в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

Каждое образовательное учреждение имеет право представить на конкурсную программу Фестиваля; не более 3 заявок в каждом из направлений: «Мода», «Арт»; не более 4 заявок в направлении «Медиа», «Инструментальное», не более 5 заявок в каждом из направлений: «Вокальное», «Театральное», «Танцевальное», «Оригинальный жанр». В направлениях «Вокальное», «Театральное», «Танцевальное»,

«Оригинальный жанр», «Инструментальное» делегация имеет возможность представить на конкурсную программу дополнительный номер в определенных номинациях в соответствии с настоящим регламентом.

Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении только или в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз только или в малом составе, один раз в большом составе), за исключением направлений «Мода», «Медиа», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части, соответствующей выбранной номинации.

При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обязаны обеспечить оперативную (не более 2-х мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовать показ такого номера с Исполнительной дирекцией Программы.

Каждый руководитель творческого коллектива и участников обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список использованных произведений российских и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, <https://rao.ru/information/reestr>), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>).

## 1. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Образовательное учреждение может подать 5 заявок в направлении в любой из номинаций. Допускается подача 6-й заявки исключительно в номинации «Рэп или Бит-бокс».

- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 минут 30 сек. **Не допускаются фонограммы продолжительностью более 3 минут 39 сек.** В случае превышения установленного времени более чем на 10 секунд конкурсный номер не оценивается.

- Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой



аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.

- Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы) при условии, что они не участвуют вокально в номере.

- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

- В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.

- В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.

- Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:

### 1.1. Народное пение

1.1.1. Традиционная народная песня

1.1.2. Стилизация народной песни

### 1.2. Академическое пение

1.2.1. Классический репертуар

1.2.2. Песни с академическим вокалом

### 1.3. Эстрадное пение

1.3.1. Отечественная песня

1.3.2. Зарубежная песня

### 1.4. Авторская песня

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	--	--------------------------------

### 1.5. Рэп

### 1.6. Бит-бокс

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	-
------	--	---

### Критерии оценки:

качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

### 1.7. ВИА

-	Малые составы	Большие составы
---	---------------	-----------------

	(дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	(от 6 чел.)
<b>Критерии оценки:</b> качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.		

## 2. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

▪ Образовательная организация может подать 4 заявки в направлении в любой из номинаций. Допускается подача 5-й заявки исключительно в номинации **«Электронная музыка и диджеинг»**.

▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не **более 3 минут (для малых и больших составов не более 4 минут)**. Продолжительность конкурсного номера в номинации «Электронная музыка и диджеинг» должна быть не более 15 минут. В случае превышения установленного времени более чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.

▪ Конкурсная программа в номинации «Электронная музыка и диджеинг» проводится в формате диджей-баттла на площадке Фестивального городка. Участникам номинации необходимо подготовить музыкальный сет в формате mash-up продолжительностью до 15 минут. Технические требования к конкурсной работе и описания конкурсной площадки будут представлены дополнительно не позднее 20 апреля 2022 г.

▪ Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников и организаторов.

▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

▪ Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.

▪ Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:

- 2.1. Народные инструменты
- 2.2. Струнные инструменты
- 2.3. Клавишные инструменты
- 2.4. Духовые инструменты
- 2.5. Ударные инструменты

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>2.6. Смешанные ансамбли</b>		

	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квintет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>2.7. Электронная музыка и диджеинг</b>		
Соло		-
<p><b>Критерии оценки:</b> качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.</p> <p><b>Критерии оценки номинации «Электронная музыка и диджеинг»:</b> качество сведения музыкального материала; грамотное построение диджей-сета; умение выдержать музыкальный стиль; правильное сведение в рамках теории диджеинга.</p>		

### 3. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Образовательная организация может подать 5 заявок в направлении в любой из номинаций. Допускается подача 6-й заявки исключительно в подноминации «Брейк-данс».</li> <li>▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут.</li> <li>▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 минут, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнения, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут.</li> <li>▪ В случае превышения установленного времени более чем на 10 секунд конкурсный номер не оценивается.</li> <li>▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</li> <li>▪ Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:</li> </ul>		
3.1. Народный танец		
3.2. Эстрадный танец (в том числе стилизация народного танца)		
3.3. Современный танец		
3.4. Уличный танец		
4.1. Хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип хоп хореография, вакинг, локинг, папинг, вог, дэнсхолл, крампинг, афро, хаус, топ рок и т.д.)		
4.2. Брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль)		
Соло	Малые составы (2-4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
<b>Критерии оценки:</b>		

*качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика);*

#### 3.5. Бально-спортивный танец

Секвей (1 пара)	Малые составы (2-5 пар)	Большие составы (от 6 пар)
<b>Критерии оценки:</b> качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура.		

### 4. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Образовательная организация может подать 5 заявки в направлении в любой из номинаций. Допускается подача 6-й заявки исключительно в номинации «Эстрадная миниатюра».
- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть **не более 12 минут**.
- В случае превышения установленного времени более чем на 15 секунд, а в номинации «Театр малых форм» более чем на 60 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.
- Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:

#### 4.1. Художественное слово

Соло	Коллективы (от 2 чел.)

#### 4.2. Эстрадный монолог

Соло	-

#### 4.3. Эстрадная миниатюра

#### 4.4. Театр малых форм

- 4.4.1. Драматический театр
- 4.4.2. Пластический театр
- 4.4.3. Музыкальный театр
- 4.4.4. Эксперимент

-	Коллективы (от 2 чел.)

#### **Критерии оценки:**

идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.

## 5. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

▪ Образовательная организация может подать 5 заявок в направлении в любой из номинаций. Допускается подача 6-й заявки исключительно в номинации «Иллюзия».

▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут.

▪ В случае превышения установленного времени более чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается.

▪ В случае превышения установленного времени в номинации «Цирк» более чем на 90 секунд конкурсный номер не оценивается.

▪ При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук» и т.п.) без страховки.

▪ *К участию в воздушных номерах допускаются только совершеннолетние.*

▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

▪ Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:

### 5.1. Цирковое искусство

.1.1. Акробатика

.1.2. Воздушная гимнастика

.1.3. *Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит)*

.1.4. *Эквилибристика (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволоке и т.д.)*

.1.5. Жонглирование

.1.6. Клоунада

### 5.2. Оригинальный номер

### 5.3. Пантомима

### 5.4. Иллюзия

### 5.5. Синтез-номер

Соло

Малые составы  
(2-4 чел.)

Большие составы  
(от 5 чел.)

#### Критерии оценки:

режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены.

#### *Искусство сценического костюма (Перформанс)*

Индивидуальная работа

Коллективы  
(от 2 чел.)

#### Критерии оценки:

художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность

образа; качество исполнения; режиссерское решение.

## 6. МОДА

- Образовательная организация может подать 3 заявки в направлении в любой из номинаций.
- Конкурсные просмотры проходят в формате показов коллекций одежды (дефиле моделей).
- Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие **из не менее 5 полноценных комплектов** – образов, ранее не представлявшиеся на Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна».
- Продолжительность показа коллекции в направлении «Мода» должна быть не более 4 минут.
- Заявка в направлении должна содержать в том числе: видео конкурсной работы (дефиле); лук-бук коллекции (фотографии собранных в полноценные комплекты образов коллекции, отснятые на модели, для размещения в социальных сетях и СМИ); резюме автора (авторов) коллекции, описание концепции бренда (коллекции), логотип бренда (при наличии), ссылки на информационные ресурсы автора (авторов), бренда (коллекции), рекламное презентационное видео бренда (при наличии).
- Постановка финального показа происходит непосредственно на Фестивале совместно с режиссером-постановщиком направления в рамках создания единого концептуального шоу участников направления «Мода».
- Участие автора (авторов) в показе обязательно. Все авторы должны отвечать требованиям к участникам в соответствии с настоящим Положением.
- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- Направление «Мода» включает конкурсные работы в номинациях:

6.1. **Готовое к носке (Ready-to-wear) и спортивная мода (Sport)**

6.2. **Мода с элементами «этно»**

6.3. **Концептуальная мода (Alternative) и мода мегаполисов (Urban)**

6.4. **Вечерняя мода**

Индивидуальная работа

Коллективы  
(от 2 чел.)

### Критерии оценки:

художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; актуальность коллекции; уровень fashion-новизны; качество исполнения; масштабируемость.

## 7. МЕДИА

- Образовательная организация может подать 4 заявок в направлении, но не более 1 заявки в каждой из номинаций.
- В направлении «Медиа» все конкурсные работы выполняются

непосредственно на Фестивале.

- Темы конкурсных работ определяются Исполнительной дирекцией Программы совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день.

- Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.

- Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.

- Направление «Медиа» включает конкурс в номинациях:

#### 7.1. Видеорепортаж

Коллективы  
(2 чел.)

#### 7.2. Публикация

#### 7.3. Фоторепортаж

Индивидуальная работа

#### 7.4. SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте, Tik-Tok)

Индивидуально – коллективная работа  
(до 3 чел.)

#### **Общие критерии оценки**

актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал

#### **Дополнительные критерии в номинации**

##### **Видеорепортаж:**

актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона»; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приёмов тележурналистики), качество аудиоряда.

##### **Публикация:**

стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.

##### **Фоторепортаж:**

оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.

##### **SMM и продвижение в социальных сетях:**

адаптивность, вовлеченность и интерактивность, визуализация и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта

### 8. АРТ

- К участию в конкурсе допускается не более 3 заявок.

- Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.

- В направлении «Арт» все конкурсные работы выполняются

непосредственно на Фестивале.

- В рамках номинации «Стрит-арт» участникам предстоит реализовать художественные проекты на специальной конструкции – деревянный объект в форме верблюда. Заявка в номинации «Стрит-арт» должна содержать предварительный эскиз (авторский дизайн конструкции) планируемой работы. Подробное описание технических характеристик конструкции и темы конкурсных работ будут представлены не позднее 15 апреля 2022 г.

- Участники номинации «Стрит-арт» выполняют конкурсные работы с использованием собственных материалов и оборудования. По согласованию с Исполнительной дирекцией Программы участникам могут быть предоставлены дополнительные материалы и оборудование для создания конкурсных работ.

- ***В номинации «Стрит-арт» допускается участие ассистентов.***

- Темы конкурсных работ в номинации «Графический дизайн» определяются Исполнительной дирекцией Программы совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день.

- Заявка в номинации «Графический дизайн» должна содержать портфолио выполненных работ участника.

- Участники номинации «Графический дизайн» выполняют конкурсные работы на собственном оборудовании.

- При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право снять работу с конкурса.

- Направление «Арт» включает конкурс в номинациях:

### 3.1. Стрит-арт

### 3.2. Графический дизайн

#### Индивидуальная работа

#### **Критерии оценки:**

визуальная целостность работы, оригинальность художественного решения, композиционное решение, технические навыки (владение техникой), подача и авторский стиль, ***презентация проекта.***



**Заявка участника Псковского регионального фестиваля  
«Российская студенческая весна»  
в 2022 году**

Номинация	
Образовательное учреждение	
ФИО и возраст (для коллективов указывается фио и возраст каждого участника)	
ФИО руководителя	
Контактный телефон руководителя	
Автор произведения (указывается автор текста, автор музыкальной композиции)	
Время выступления	
Необходимое техническое оснащение	
ФИО технического персонала (Указывается ФИО участников, оказывающих помощь за сценой, на звуке, при работе со светом)	